

D.R.D.J.S
AQUITAINE - MIDI PYRENEES

INTER REGION SUD OUEST

B.E.E.S. 1^{er} DEGRE MODULAIRE JUDO

EXAMEN FINAL

PROGRAMME

D.R.D.J.S Halles aux Grains TOULOUSE
Maison du Judo TOULOUSE
22 - 23 et 24 novembre 2004

DIRECTION REGIONALE et DEPARTEMENTALE
de la
JEUNESSE et des SPORTS
AQUITAINE - MIDI PYRENEES

LUNDI 22 - MARDI 23 et MERCREDI 24 NOVEMBRE 2004

»	Organisation de l'examen	page 1
»	Liste des candidats	page 2
»	Critères d'évaluation	page 3 à 13'
	A - Epreuves techniques	
	- fiches judo libre et imposé	page 3 - 4 - 5
	- fiches kata	page 6 - 7
	- fiches jujitsu libre et imposé	page 8 -9 -10
	- fiche épreuve orale	page 11
	B - Epreuves pédagogique	
	- fiche épreuve pédagogique	page 12 - 13
Annexes	: Nomenclature technique judo	page 5'
	Nomenclature technique jujitsu	page 10'
	Nomenclature sujets épreuve orale	page 11'
	Nomenclature sujets épreuve pédagogique	page 13'

B.E.E.S. 1^{er} degré MODULAIRE SPECIFIQUE JUDO
--

Président du jury	:	Mme Elisabeth LAVIGNE Inspectrice J& S
Délégué fédéral	:	DUBOS Claude
Président de ligue Midi Pyrénées	:	FRUTOS Henri
Coordination Administrative	:	ROISIN Valérie
Coordination Technique	:	JUAN Jean Louis et DELPECH Martine

PROGRAMME

LUNDI 22 novembre 2004

13h45	:	Appel des candidats	DRDJS Halles aux Grains
14h à 17h	:	EPREUVE ECRITE	

MARDI 23 novembre 2004

8h30	:	Appel des candidats	Maison du Judo
8h30 à 9h	:	Réunion jury	Maison du Judo
9h à 18h	:	EPREUVE TECHNIQUE	
		a) - Judo libre	Maison du Judo
		b) - Oral	
		Judo imposé	Maison du Judo
		Katas	
		a) - Jujitsu libre	Maison du Judo
		b) - Jujitsu imposé	

MERCREDI 24 novembre 2004

EPREUVE PEDAGOGIQUE

8h30	:	Appel des candidats	Maison du Judo
8h30 à 16h30	:	Direction séance Entretien	Maison du Judo
16h30 à 17h30	:	Réunion, délibération du jury	Maison du Judo
17h30	:	Clôture de l'examen	

LISTE DES CANDIDATS

N°	NOMS	PRENOMS	OBSERVATIONS
1	BADIA	Carole	
2	BAQUE	Olivier	
3	BARBUT	Samuel	
4	CASANOVA	Cédric	
5	CATHER	Fanny	
6	CERUTI	Thomas	
7	COUNOR FILHES	Nelly	
8	DELFOUR	Isabelle	
9	DROUET	Jean Claude	
10	DRUETTI	Thomas	
11	FEUILLATRE	Caroline	
12	FIALIPS	Laurent	
13	FLOIRAS	Audrey -Gaëlle	
14	FLOIRAS	Benoit	
15	FOURGEAUD ROMEU	Laurence	
16	GLORIAN	Jacques Bernard	
17	HAUFFSCHETEDER	Rudy	
18	HOLLOSI	Yann	
19	KAYA	Kubilay	
20	LAMOTHE	Xavier	
21	LARRET	Frédéric	
22	LATASTE	Stéphane	
23	LESPERON	Fabien	
24	LIEVRE	Michel	
25	MALOTTE	Jean Philippe	
26	MARROT	Sandrine	
27	MOLA	Brigitte	
28	RAMIREZ	Guillaume	
29	RAMIREZ	Patrick	
30	RIZO	Corinne	
31	SARDE	Nicolas	
32	SOULA	Claude	
33	THICOÏPE	Sylvie	
34	TREMOUILLE	Thierry	
35	VACHER	Emmanuelle	
36	WENDLIN	Natacha	
37	ZINEZI	Sébastien	

A - EPREUVE TECHNIQUE

I - EPREUVE PRATIQUE

coef 3

1 - Technique Judo

coef 1,5

a) - Démonstration libre

Le candidat présente au jury une **prestation personnelle commentée**, portant sur les différents secteurs de l'activité : travail debout ; liaison debout/sol ; sol ;

Durée maximale de 5 minutes. Notée sur 20

Commentaires :

- » Au salut des deux candidats, le chronomètre se met en marche
- » Le candidat dispose de 5 minutes pour sa prestation
- » A 5 minutes ou avant uniquement à l'initiative des candidats arrêt du chrono
- » Juger l'expression personnelle du candidat
- » Laisser évoluer les deux, puis noter.

b) - Démonstration imposée

Le candidat présente 6 techniques tirées au sort correspondant aux 6 groupes suivants :

- » une technique de projection du groupe des TE WAZA
- » une technique de projection du groupe des KOSHI WAZA
- » une technique de projection du groupe des ASHI WAZA
- » une technique de projection du groupe des SUTEMI WAZA
- » une technique de contrôle au sol
- » une entrée au sol

Chaque technique de projection sera notée sur 3 points ; chaque interrogation au sol sera notée sur 4 points - globalement note sur 20.

Commentaires :

- » Au salut des deux candidats le chronomètre se met en marche
- » Le candidat dispose de 4 minutes pour exposer les 6 techniques
- » A 4 minutes ou avant uniquement à l'initiative des candidats, arrêt du chrono
- » Laisser évoluer le candidat, puis noter

A - EPREUVE TECHNIQUE

I - EPREUVE PRATIQUE

1 - Technique judo (coef 1,5)

a) - Démonstration libre

NOM :
Prénom :

Date :
Lieu :

	T.Bon	Bon	Moyen	Insuffisant
Commentaire sur la prestation				

Observations éventuelles :

NOTE = /20

Noms et signatures des membres du jury :

Critères d'évaluation :

- Déséquilibre - préparation - projection
- Forme de corps - rythme
- Le placement du corps - les appuis (bras - jambes)
- Vitesse - puissance - précision du geste
- Justesse des mots dans le commentaire de la démonstration

A - EPREUVE TECHNIQUE**I - EPREUVE PRATIQUE****1 - Technique judo (coef 1,5)**

b) - Démonstration imposée : 6 techniques tirées au sort

NOM :
Prénom :

Date :
Lieu :

	T.Bon	Bon	Moyen	Insuffisant	Points
Technique de projection TE WAZA					/3
Technique de projection KOSHI WAZA					/3
Technique de projection ASHI WAZA					/3
Technique de projection SUTEMI WAZA					/3
Technique de contrôle au sol					/4
Entrée au sol					/4

- chaque technique de projection sera notée sur 3 points
- chaque interrogation au sol sera notée sur 4 points

Observations éventuelles :

NOTE = /20

Noms et signatures des membres du jury :

Critères d'évaluation :

- Déséquilibre - préparation - projection
- Forme de corps - rythme
- Le placement du corps - les appuis (bras - jambes)
- Vitesse - puissance - précision du geste

ANNEXES EPREUVE PRATQUE JUDO

CLASSIFICATION et NOMENCLATURE des MOUVEMENTS JUDO

DEBOUT : TACHI WAZA

SOL : NE WAZA

TE WAZA (épaule et bras)

Ippon seoi nage : projection par une épaule
Morote seoi nage : projection d'épaule avec les 2 mains
Kata guruma : roue autour des épaule
Uki otoshi : renversement du corps
Taï otoshi : renversement du corps avec barrage
Te guruma : enroulement par les mains

KOSHI WAZA (hanches)

O goshi : grande bascule de hanche
Uki goshi : hanche flottée
Tsuru komi goshi : hanche pêchée
Haraï goshi : hanche fauchée
Hane goshi : hanche percutee
Uchi mata : fauchage interne
Koshi guruma : roue autour de la hanche
O guruma : grand enroulement
Utsuri goshi : contre de hanche avant
Ushiro goshi : contre de hanche arrière

ASHI WAZA (jambes)

Hiza guruma : roue autour du genou
De ashi baraï : balayage du pied avancé
O soto gari : grand fauchage extérieur
Ko uchi gari : petit fauchage intérieur
O uchi gari : grand fauchage intérieur
Sasae tsuri komi ashi : blocage du pied en pêchant
Okuri ashi baraï : balayage des deux pieds
Ko soto gari : petit fauchage extérieur
Ko soto gake : petit accrochage extérieur
Ashi guruma : roue autour de la jambe
O soto otoshi : grand renversement extérieur
Haraï tsuri komi ashi : balayage du pied en pêchant

SUTEMI WAZA et MAKI KOMI

Tomoe nage : projection en cercle
Yoko tomoe nage : projection en cercle de coté
Uki waza : sutémi latéral avant
Yoko otoshi : sutémi latéral
Yoko guruma : sutémi enroulement de côté extérieur
Soto maki komi : enroulement extérieur
Yoko gake : prise de côté
Tani otoshi : chute dans la vallée
Sumi gaeshi : renversement dans l'angle
Hane maki komi : aile enroulée
Ura nage : projection arrière

IMMOBILISATIONS : osae komi waza

Hon gesa gatame : contrôle latéral costal
Ushiro gasa gatame : contrôle arrière costal
Kata gatame : contrôle latéro-costal par bras/tête
Kami shiho gatame : contrôle arrière sternal
Yoko shiho gatame : contrôle latéro-sternal
Tate shiho gatame : contrôle sternal à cheval

ETRANGLEMENT : shime waza

Kata juji jime : étranglement croisé facial
Giaku juji jime : variante étranglement croisé facial
Nami juji jime : variante étranglement croisé facial
Hadaka jime : étranglement à mains nues
Okuri eri jime : étranglement avec les 2 revers

LUXATION DE BRAS : Kansetsu waza

Juji gatame : clé en hyper extension par le pubis
Ude garami : clé en torsion bras fléchi
Ude gatame : clé en hyper extension par les mains
Hiza gatame : clé en hyper extension par le genou
Hara gatame : clé en hyper extension par le ventre
Waki gatame : clé en hyper extension par l'aisselle

ENTREES

Tori sur le dos	Uke en position quadrupédique Entre les jambes de tori
Tori face à uke	Uke en position quadrupédique
Tori sur le côté	Uke en position quadrupédique
Tori à cheval	Uke en position quadrupédique
Tori en position quadrupédique Entre les jambes de uke	Uke sur le dos

A - EPREUVE TECHNIQUE

I - EPREUVE PRATIQUE

coef 3

2 - Formes traditionnelles coef 0,75

A la demande du jury, le candidat démontre tout ou partie des kata suivants :

NAGE NO KATA

KATAME NO KATA

KIME NO KATA

GOSHIN JITSU NO KATA

Au choix du candidat,

GO NO SEN NO KATA ou JU NO KATA

L'interrogation devra porter sur au moins trois kata et sera notée sur 20.

A - EPREUVE TECHNIQUE

I - EPREUVE PRATIQUE

2 - Formes traditionnelles (coef : 0,75)

NOM :

Date :

Prénom :

Lieu :

	Très Bon	Bon	Moyen	Insuffisant
Nage no kata				
Katame no kata				
Kime no kata				
Goshin jitsu no kata				
Go no sen no kata				
Ju no kata				

- Tout ou partie des kata
- Dans la 5° case entourez le choix du candidat

Observations éventuelles :

NOTE = /20

Noms et signatures des membres du jury :

Critères d'évaluation :

- Tenue : rituel du cérémonial (les saluts)
- Attitude : maîtrise du corps - uke actif - etc ...
- L'exécution technique (uke et tori)
- Respect du rythme et de l'intensité en fonction du kata
- Harmonie dans l'exécution
- Respect de l'ordre des techniques

A EPREUVE TECHNIQUE

I - EPREUVE PRATIQUE Coef 3

3 - Technique de défense : Jujitsu coef 0,75

Le coefficient de 0,75 s'applique à la moyenne des 2 notes sur 20 de la démonstration libre et de la démonstration imposée.

a) - Démonstration libre

Le candidat présente au jury une prestation personnelle commentée, portant sur les différents secteurs de l'activité : travail debout, liaison debout/sol, travail au sol.
Durée maximale de 4 minutes. Notée sur 20

Commentaires :

- » Au salut des deux candidats, le chronomètre se met en marche
- » Le candidat dispose de 4 minutes pour sa prestation
- » A 4 minutes ou avant uniquement à l'initiative du candidat arrêt du chrono
- » Juger l'expression personnelle du candidat
- » Laissez évoluer les deux, puis noter

b) - Démonstration imposée

Le candidat présente 4 techniques tirées au sort, correspondant aux 4 groupes suivants

- » Une technique de défense sur attaque par coup frappé ou saisie ou tentative de saisie
- » Une technique de défense sur attaque arrière par saisie
- » Une technique de défense sur attaque latérale par coup frappé ou saisie
- » Une technique de défense sur attaque au sol par coup frappé ou saisie

Chacune des 4 techniques présentées sera notée sur 5 points. Globalement; note sur 20.

Commentaires :

- » Au salut des deux candidats, le chronomètre se met en marche
- » Le candidat dispose de 3 minutes pour exposer les 4 techniques
- » A 3 minutes ou avant uniquement à l'initiative du candidat arrêt du chrono
- » Laissez évoluer, puis noter.

A - EPREUVE TECHNIQUE

I - EPREUVE PRATQUE

3 - Technique de défense : Jujitsu (coef 0,75)

a) - Démonstration libre

NOM :

Date :

Prénom :

Lieu :

	Très Bon	Bon	Moyen	Insuffisant
Commentaire sur la prestation				

Observations éventuelles :

NOTE = /20

Noms et signatures des membres du jury :

Critères d'évaluation :

- Choix des techniques utilisées (pertinence)
- Efficacité dans les réponses (distance - appuis - etc ...)
- Forme de corps - rythme
- Vitesse - puissance - précision du geste
- Justesse des mots dans le commentaire de la démonstration

A - EPREUVE TECHNIQUE

I - EPREUVE PRATIQUE

3 - Technique de défense : Jujitsu (coef 0,75)

b) - Démonstration imposée : 4 techniques tirées au sort

NOM :
Prénom :

Date :
Lieu :

	Très Bon	Bon	Moyen	Insuffisant	Points
Une technique de défense sur attaque avant par coup frappé ou saisie ou tentative de saisie					/5
Une technique de défense sur attaque arrière par saisie					/5
Une technique de défense sur attaque latérale par coup frappé ou saisie					/5
Une technique de défense sur attaque au sol par coup frappé ou saisie					/5

- chacune des 4 techniques présentées sera notée sur 5 points

Observations éventuelles :

NOTE = /20

Noms et signatures des membres du jury :

Critères d'évaluation :

- Adaptation adéquate à la technique tirée au sort
- Efficacité dans les réponses (distance - appuis - etc. ...)
- Forme de corps - rythme
- Vitesse - puissance - précision du geste

ANNEXES EPREUVE PRATQUE JUJITSU

CLASSIFICATION et NOMENCLATURE des TECHNIQUES de DEFENSE

1 - Technique de défense sur attaque avant par coup frappé, saisie ou tentative de saisie

- Sur coup de pied de face : mae geri haut
- Sur coup de pied de face : mae geri bas
- Sur crochet au visage
- Sur direct au visage
- Sur saisie à la gorge
- Sur poussée des deux mains aux épaules
- Sur saisie de poignet
- Sur saisie de revers
- Sur coup de matraque venant d'en haut
- Sur coup de bâton venant d'en haut
- Sur coup de poignard venant d'en haut
- Sur coup de poignard direct
- Sur forme de coup de sabre

2 - Technique de défense sur attaque arrière par saisie

- Sur saisie haute aux épaules
- Sur saisie par le col
- Sur saisie du cou
- Sur saisie sous les bras en soulevant

3 - Technique de défense sur attaque latérale par coup frappé ou saisie

- Sur saisie du poignet
- Sur saisie da la manche
- Sur saisie de la tête

4 - Technique de défense sur attaque au sol par coup frappé ou saisie

- Uke debout devant les jambes, sur tentative de saisie
- Uke debout devant les jambes, sur tentative de saisie ou coup de poing
- Uke à cheval sur la poitrine, sur saisie de la gorge des deux mains

A - EPREUVE TECHNIQUE

II - EPREUVE ORALE

Durée 15 minutes coef 1

1 - Aspect technique : interrogation en relation avec l'expression libre des candidats

2 - Aspect réglementaire : une question tirée au sort dans les annexes jointes

Temps de préparation de 15 minutes

Question N° 1	Très Bon	Bon	Moyen	Insuffisant
Commentaire sur la prestation				

Observations éventuelles :

Question N°1 = /20

Question N° 2	Très Bon	Bon	Moyen	Insuffisant
Commentaire sur la prestation				

Observations éventuelles :

Question N°2 = /20

NOTE = /20

Noms et signatures des membres du jury :

Critères d'évaluation :

- Présentation du sujet
- Maîtrise du sujet
- Argumentation
- Elocution, aisance
- Vécu pratique

ANNEXES EPREUVE ORALE

STATUTS et STRUCTURES

- 1 - Organigramme d'une ligue
- 2 - Organigramme d'un comité départemental
- 3 - Organigramme d'un club
- 4 - Structures de la FFJDA
- 5 - Assemblée générale de club : organisation, participation, but.
- 6 - Principales commissions nationales de la FFJDA
- 7 - Rôles du Président : club - départemental - régional - fédéral.
- 8 - Rôle et fonction d'un Cadre Technique

REGLEMENTS SPORTIFS

- 1 - Catégories d'âges et temps de combat correspondant aux masculins et aux féminines
- 2 - Relation grade / championnat - relation grade / stage - Label enseignants
- 3 - Organisation d'une compétition de judo - jujitsu
- 4 - Les passages de grade d'expression technique (ancienne et nouvelle formule)

ARBITRAGE

- 1 - Définition du Ippon, waza ari ; yuko ; koka
- 2 - Les pénalités et leurs attributions
- 3 - L'avantage décisif
- 4 - Rôle et fonction de l'arbitre et des juges
- 5 - Rôle et fonctions des commissaires sportifs

B - EPREUVE PEDAGOGIQUE

a) - Préparation d'une séance

coef 3

- Présentation et conduite d'une séquence pédagogique

Le candidat dispose de 30 minutes pour préparer et rédiger la fiche de présentation d'une séance complète de judo, jujitsu d'une durée minimale d'une heure au profit d'un groupe se composant d'un minimum de 10 participants , séance dont il aura été tiré au sort le thème et la dominante .

A l'issue de la préparation, le candidat remet sa fiche au jury qui, après l'avoir examinée, lui demandera de ne traiter qu'une séquence de la séance, qui ne pourra être inférieure à 20 minutes.

Le candidat sera jugé sur la présentation écrite de la séance, sur son attitude pédagogique, sur ses méthodes d'enseignements et sur ses choix pédagogiques.

b) - Entretien avec le jury

Cet entretien suit directement le séquence pédagogique : durée 15 minutes (coef 1)
Il porte sur la séquence qu'a présentée le candidat et sur les parties de la séance qu'il n'a pas présentées.

Il peut être élargi, à l'initiative du jury, aux autres aspects qui peuvent avoir une relation avec le thème ou la dominante de la séance.

Par ailleurs, l'entretien portera, au moins, sur les aspects théoriques et /ou pratiques de l'amélioration du potentiel physique des différentes catégories de pratiquants.

Des démonstrations dans le domaine des activités complémentaires à la pratique pourront être demandées par le jury.

B - EPREUVE PEDAGOGIQUE

a) - Préparation, présentation et conduite d'une séquence pédagogique (coef3)

NOM :
Prénom :

Date :
Lieu :

	Très Bon	Bon	Moyen	Insuffisant
Commentaire sur la prestation				

Observations éventuelles :

NOTE = /20

Critères d'évaluation :

- Préparation écrite
- Attitude pédagogique
- Méthodes d'enseignements utilisées
- Choix pédagogiques du candidat

b) - Entretien avec le jury (coef 1)

	Très Bon	Bon	Moyen	Insuffisant
Commentaire sur la prestation				

Observations éventuelles :

NOTE = /20

Critères d'évaluation :

- Pertinence de l'analyse de la séance
- Argumentation sur le thème ou les choix de la séance
- Elocution - aisance

Noms et signatures des membres du jury:

ANNEXE EPREUVE PEDAGOGIQUE

SUJETS

- 1 - Relation debout / sol
- 2 - Action sur poussée du partenaire
- 3 - Action sur tirée du partenaire
- 4 - Fondamentaux des appuis et des déplacements debout
- 5 - Fondamentaux des appuis et des déplacements au sol
- 6 - Approche des techniques debout, TACHI WAZA
- 7 - Approche des techniques au sol, NE WAZA
- 8 - Perfectionnement des techniques debout, TACHI WAZA
- 9 - Perfectionnement des techniques au sol, NE WAZA

Niveau : Groupe d'enfants de 7/9 ans, 10/13 ans, 14/16 ans,

Temps de préparation : 30 minutes, séance complète sur le thème tiré au sort

Temps de présentation : 20 minutes sur une partie de la séance précisée par le jury

Fiche de séance libre

Critères d'évaluation :

- Préparation écrite
- Attitude pédagogique
- Méthodes d'enseignements utilisées
- Choix pédagogique du candidat